

Apuntes para una mejor comprensión del texto de Bajtín

Mijail Bajtín (1895 – 1975)

Lingüista, profesor y crítico marxista ruso. Estudió filología clásica en la Universidad de Odessa y luego en San Petersburgo (Petrogrado), donde se diplomó en 1918. Enseñó en Nevel. Formó allí el primer “Círculo de amigos”, que incluía entre otros a Valérian Voloshinov, poeta y musicólogo, 1894-1936 y Matvei Kagan, 1889-1937, quien volvía de Alemania luego de haber estudiado con Cassirer (antropólogo filosófico kantiano). El primer grupo de estudios de estos círculos de amigos fue organizado por Kagan con el nombre de “Seminario kantiano”. Desde 1921 sufre de osteomielitis crónica.

En Vitebsk, Bajtín enseña literatura y estética. Allí, el círculo se reforma y se agregan Mevdeved y el pintor Marc Chagall –“Segundo círculo de amigos”.

Retorna a Petrogrado (Leningrado) en 1924, y se rearma el Seminario Kantiano (Tercer círculo de amigos). Se vuelve a juntar con Voloshinov y Mevdeved. En 1929 publica *Problemas de la obra creadora de Dostoievski* (Leningrado); en 1963 sale su segunda edición, sensiblemente ampliada, bajo el nombre de *La poética de Dostoievski*. En 1929 es detenido, se supone por relaciones con la teología y la religión ortodoxa. Estuvo cinco años recluido en campo de concentración en Solovki, pena que se le conmuta, debido a sus problemas de salud, por el exilio en Kazakhstan, en la frontera de Siberia. En 1936 es nombrado en el Instituto Pedagógico de Mordova en Saransk. En 1937 se instala en Kimr, a unos cien km. de Moscú, donde enseña ruso y alemán en el liceo y colabora esporádicamente con los trabajos del Instituto de Literatura de la Academia de Ciencias de Moscú. En 1938 le amputan una pierna debido a su enfermedad. Al devernirse el Instituto de Saransk en Universidad en 1957, Bajtín fue nombrado Rector de Literatura Rusa y Literatura Mundial, puesto que ocupó hasta jubilarse en 1961. Desde 1969, resentida su salud, vive en Moscú y sus últimos años en un asilo de ancianos cerca de Moscú. Fue enterrado según el rito ortodoxo.

En 1940 había terminado su tesis sobre Rabelais, y la defendió con dificultades políticas en 1946. Se publicaría originalmente en 1965 con el título de *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, donde el autor arriba al estudio de la cultura cómica popular a través del análisis de la obra de François Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*.

(Síntesis basada en Todorov, Tzvetan (1981) [1975]: *Mikhail Bakhtine le principe dialogique suivi de Écrits du Cercle de Bakhtine*. Paris, Éditions du Seuil.)